*Е.Л. Рудой*

*Кандидат педагогических наук,*

*заведующая кафедрой музыкального образования*

*Заокского университета*

**В поиске богослужебного стиля: чему отдавать предпочтение сегодня?**

Спустя почти 5 лет, после прикрепления 95 тезисов на двери Замковой церкви, вернувшись из Вартбурга в Виттенберг, в марте 1522 г. Мартин Лютер, и приступает к реформе богослужения…

Обрядовая пышность католической мессы была отменена, а в центр богослужения поставлена проповедь. Главным отличительным признаком новой мессы («Немецкой») должно было стать значительное возрастание роли проповеди. Община Римско-католической церкви была «взирающей», которая созерцала священнодействия священнослужителей. Новая община должна превратиться во «внимающую» общину, которая вслушивалась в слово проповедника и принимала участие посредством кратких антифонов и полноценных песнопений.

Новая община стала не только «внимающей», но и «поющей» общиной. Лютер однажды заметил: «**Bis orat, qui cantat**» - «Дважды молится поющий». «Немецкая месса» Лютера, за исключением проповеди, парафраза «Отче наш» и увещевания к причастию, была богослужением, которое пелось.

 М. Лютер: «… достойность богослужебного чина заключена не в нем самом, как ранее думали о «папских» чинопоследованиях… Жизненность, ценность, сила и достоинство всякого чина заключается в его правильном употреблении. Иначе он (чин) ничего не стоит и ни на что не годен».

И так, весной 1522 г., реформатор заявлял: «Есть две [разные] вещи: «Muß-sein» (нем. «необходимость») и «Frie-sein» (нем. «свобода»). «Muß-sein» — это то, что надобно, что должно возникнуть неотвратимо. Такова вера: я не могу взять ее, я должен постоянно хранить ее в своем сердце и свободно исповедовать перед каждым. А «Frei-sein» — это то, чем я свободно располагаю, чем я могу либо пользоваться, либо не пользоваться, но все-таки пользу из этого должен извлекать не я, а брат мой» [11, с. 11-12]. Под «Frei-sein» в данном случае Лютер понимал обрядовую сторону религии, т. е. то, что, в соответствии с Евангелием, может отправляться так или иначе – нет особой разницы… Поэтому реформа богослужения почти на 5 лет отстала от 31 октября 2017 года.

И так, 11 октября 1525 г. Лютер вел переговоры об упорядочении богослужения в Виттенбергской церкви Всех Святых с советниками курфюрста Саксонского Гансом фон Дольцигом и Гансом фон Грефендорфом и получил поддержку со стороны светской власти. 29 октября 1525 г. в городской церкви Виттенберга впервые служилась Немецкая евангелическая месса.

В проповеди, произнесенной в этот день, Лютер отмечал: «Я долго противился (введению) Немецкой мессы, чтобы не соблазнять мятежных духом, которые неуклюже вмешивались в это (дело), не задумываясь над тем, хочет ли этого Бог. Но после того, как меня стали просить об этом в письмах многие (люди) изо всех земель и (после того), как к этому меня стала побуждать светская власть (Фридрих Мудрый), мы не могли больше извиняться и отделываться отговорками, а должны были обратить на это внимание и прийти к выводу, что это воля Божья».

**500 лет спустя…**

Когда мы вновь подошли к вопросу поиска богослужебного стиля: чему отдать предпочтение, необходимо, прежде всего, молиться и со всей тщательностью искать руководства Святого Духа. Мы должны быть уверены, что следуем руководству Святого Духа. Благодаря открытости различному культурному опыту мы можем, подобно Павлу, быть всем для всех людей, с тем, чтобы приобретать для Христа неверующих и вести их к принятию Евангелия.

## Джон А. Соломон, помощник пастора, США: «Многие церкви вводят в богослужение различные новшества, как, например, современную музыку или харизматический стиль проповедования. Таким образом, они пытаются найти пути привлечения и сохранения своих членов».

## Павел излагает формулу роста церкви: сойти до уровня людей и пойти навстречу их нуждам без ущерба для полноты истины (1 Кор. 9:19-23 - «Хоть ни от кого и не зависим я, но сделал себя рабом всех, чтобы приобрести как можно больше людей для Христа. Для иудеев я был как иудей, чтобы приобрести иудеев; для тех, кто под Законом, - как находящийся под Законом (хотя я сам и не под Законом), чтобы приобрести тех, кто под Законом; для язычников, не знающих Закона, - как не знающий его (хотя живу я не без закона Божьего, ибо предан закону Христа), чтобы приобрести не знающих Закона. Для слабых стал я слабым, чтобы приобрести слабых. Для всех я сделался всем, чтобы любой ценой спасти некоторых. Всё это я делаю ради Благой Вести, чтобы быть сопричастным ее благословениям? BTI).

Как могут церкви, большие или маленькие, создать условия, при которых их члены будут чувствовать, что являются частью церкви, что церковь существует для их назидания и роста и идет навстречу их запросам? Существует ли простой план, который можно попытаться реализовать? – скорее всего, нет, но некий *алгоритм* можно попробовать…

## Город

Прежде всего, изучите свой город, поселок. Демографическое исследование общества, окружающего вашу церковь, имеет большое значение. Мы должны произвести оценку этого общества и установить, что можно было бы изменить с учетом их запросов и интересов.

## Церковь

Во-вторых, вам необходимо понять своих прихожан:

Что составляет сущность их интересов?

Каковы их нужды?

Видит ли себя церковь как миссионерский и евангельский центр?

Видит ли церковь себя как место, куда могут прийти люди, испытывающие боль и страдания, и найти утешение?

Дружны ли члены вашей церкви?

Какая музыка им нравится?

Имеет ли церковь хорошие связи с общественностью?

Конечно, церковь не может быть “идеальной” в отношении перспектив роста, но чем лучше духовное здоровье общины, тем больше имеется возможностей для ее роста.

## Пастырь

Служителю необходимо понять самого себя, честно узнать собственные сильные и слабые стороны:

Есть ли у вас концепция служения и вашей церкви?

Готовы ли вы жертвовать своим временем и энергией, чтобы превратить свои взгляды в реальность?

Хватит ли у вас энтузиазма на то, чтобы охватить соседей?

Готовы ли вы к творчеству в этом направлении? - вот некоторые из тех вопросов, которые нужно с молитвой задать себе, если мы хотим узнать Божью волю.

## Музыка в богослужении

Музыка на протяжении всей истории человечества была мощным посредником, сообщавшим Благую весть равно как народу Божьему, так и язычникам. Моисей и израильский народ пели после того, как перед ними расступились воды Красного моря (Исх. 15:1-21).

Давид и другие авторы псалмов создали величайшие в истории литературы лирические стихотворения. Когда они пели их, аккомпанируя себе на тимпанах, кимвалах и трубах, воздух наполнялся восторгом (Пс. 145-150).

Пение и игра на музыкальных инструментах звучали во славу Господа. Если так происходило в древности, то, конечно, подобное можно делать различными способами и теперь.

## Может ли помочь современная музыка?

Остается вопрос: может ли помочь церковному росту современная музыка? Роберт Л. Баст, который специализируется на евангелизме и росте общин, говорит: “На протяжении последних нескольких лет я посетил множество церквей, деятельность которых охватывала большие группы людей послевоенного поколения. Я обнаружил между ними больше различий, чем ожидал, но на меня произвело впечатление нечто общее для всех них. Все они широко использовали современную музыку”. Впечатляющее заявление! Следует признать, что люди послевоенного поколения в большинстве предпочитают ритмичную музыку. Классику любят только 6%, но при этом им не нравится органная музыка. Проекторы заменили собой сборники церковных гимнов; синтезаторы вытеснили органы; а церковные музыканты взяли в руки барабаны и гитары.

Исследования обнаружили, что слушать традиционные гимны и музыку хочет только 21% взрослых членов церкви. Около 66% сказали, что ищут церковь, которая предложила бы синтез традиционной и современной музыки. 4% желают слушать только современную музыку. Это наводит на мысль, что синтез традиционной и современной музыки, кажется, обещает не плохие результаты. Использование современной музыки в балансе с традиционной, скорее всего, приведет к росту общины, если потенциальные члены церкви принадлежат к послевоенному поколению (родившиеся после 1940 г.) или родились между 1964 и 1980 годами, живут в городе или в пригороде.

Чем люди моложе, тем больше они склонны искать такие виды служения, которые близки к их вкусам. Означает ли это, что молодежные группы не ищут в церкви библейского духовного начала? Это обвинение наиболее часто используют критики современного стиля богослужения. Но Билл Хибелс, старший пастор церкви Виллоу Грик (известной своими “искателями служения”), утверждает, что современное искусство, активно применяющее технические новшества, никогда не использует эти новшества просто для “удовольствия”. Он констатирует, что в первые века христианства евангелие передавалось посредством Слова. Но затем в подспорье ему дополнительно были взяты методы драмы, музыки и других средств массового искусства.

Ли Стробель в своей книге *«Inside the Mind of Unchurched Harry and Mary»* объясняет, что одним из важных компонентов, привлекающих неверующих к посещению церкви, является интерес к музыке. Он пишет: “Могу сказать на основании собственного опыта, что, когда их (неверующих) любимый музыкальный стиль соединяется с христианской лирикой, такая комбинация может стать сильным импульсом для их дальнейшего духовного пути”. В дополнение к этому Елена Уайт говорит: «Музыка должна обладать красотой, пафосом и силой. Пусть голоса возвышаются в песнях хвалы и поклонения».

Музыка может приблизить человека к Богу. Многие подтверждают, что испытали эту близость благодаря современным нововведениям в богослужение. Но существует ли технология, которую церковь могла бы выработать, продвигаясь по пути таких нововведений?

## План безболезненного переходного периода

Хотелось бы предложить некоторую технологию, при помощи которой община может соединить современный стиль с традиционными формами богослужения и музыки. Он гибок, прост и все же эффективен; его воплощение начинается с маленькой группы и неформально распространяется на общину в целом.

*Шаг 1.* Начните с беседы с членами церкви, которые могли бы организовать новый стиль служения. Предложите им статистику (ее примеры приведены выше), указывающую на важность применения в богослужении современной музыки. Если найти у них поддержку, то можно планировать постепенные изменения.

*Шаг 2*. Можно начать с исполнения этих песни в малых группах. Например, в классах субботней школы. После того как к новой музыке привыкнут в малых группах, пастор может отобрать несколько наиболее выразительных песен и предложить в субботу план такого служения, в котором музыке будет отведено значительное место.

*Шаг 3.* После первой субботы, когда будут исполнены одна или две хорошо знакомые песни прославления, можно внести следующие изменения:

1. Добавить песню прославления в конце проповеди.

2. Добавить песню прославления перед приветствием или после него.

3. Во вступлении к богослужению использовать традиционный гимн, а также песню прославления, основанную на библейском тексте. Рассказать историю написания двух гимнов и спеть их одну за другой.

4. Запланировать проповедь (или серию проповедей) о музыке и приготовить музыкальные фрагменты, чтобы подробнее остановиться на некоторых известных гимнах и библейских песнях. Главное же в действительности заключается в том, чтобы больше сосредоточиться на Христе и богослужении, чем на самой музыке. Библия полна примеров того, как богослужебное собрание исполняло хвалебное пение наряду с чтением Слова.

5. Добавить в отведенное музыке время больше музыкальных записей.

6. По-прежнему предлагать более легкое и жизнерадостное исполнение музыкальных гимнов вместе с музыкой прославления.

7. Предложить каждой малой группе начать вносить в проведение субботы свой маленький музыкальный вклад. На субботнем богослужении поощрять исполнение тех же песен, которые использовали малые группы.

## Работа Святого Духа

Включение в богослужение современной музыки будет особенно эффективным, если удастся использовать опыт и других важных областей современной культуры. Вновь хотелось бы повториться, что когда мы обдумываем новые методы достижения, необходимо молиться и со всей тщательностью искать руководства Святого Духа.

Литература

*1. Robert L. Bast*, The Missing Generation (New York: Reformed Church Press, 1991), 157, 158.

2. *George Barna*, The Dream Church (Glendale, Calif.: Barna Research Group, 1992), 3.

3. *Edward Gilbereath*, Selling Out the House of God. — An interview with Bill Hybels. Christianity Todey, July 18, 1994.

4. *Lee Stroebel*, Inside the Mind of Unchurched Harry and Mary (Grand Rapids, Mich.: Zondervan, 1993), 180, 181.

5. *Ellen G. White*, Evangelism (Nampa, Idaqho: Pacific Press Pub. Assn., 1958), 505.